辛丑銷夏記

辛丑四月余蒙
恩放歸田里時屢聞㕭夷之擾佛山距省城六十餘里
警報日至旣以足疾不能執戈捍患又放廢餘生無官
守無言責閉戸養痾長晝無事因取四十三年來偶有
所得書畫或曾觀鑒家收藏者詳記欵識一一錄出漫
爲消遣閒錄拙詩跋於後名曰辛丑銷夏記非敢言眞
鑒用附於江邨退谷兩公之後云爾六十九叟吳榮光
自記

凡例

一蘭亭墨寶既入昭陵自以定武本爲無上正覺故以冠其首次錄蘇齋摹落水本以證定武之眞又次方及古刻與唐臨本又次方及唐宋各蹟此外古石刻另載拙著筠清館金石文字及帖鏡兩書內不及備錄

一余宦游四十三載所見名蹟甚多以　詒晉齋所藏陸士衡平復帖爲最惜過眼匆匆未及備錄此外所見贋蹟概不入錄又有明距今尙近其殘篇

斷簡亦不錄入

一江村銷夏錄首重卷册尺寸然余所見贋蹟如閻立本之秋嶺歸雲一卷及江村所收錢舜舉之茄花兩卷與原載題詠及卷內尺寸絲毫相符蓋斗斛權衡互相盜竊奸駔狡獪愈出愈奇不可究詰要在眞鑒不必刻舟求劒也故遇記憶有尺寸者記之其記憶不清者甯可闕如至蹟眞而跋闕者亦錄一二微示鑒別之意

一江村所載圖記不能摹入但用楷書加圈其法最

善蓋古印章篆法未必人人得見且一經摹刻其篆文長短廣狹必至失眞不如用楷釋爲妥今從之

一退谷銷夏記讜論閎議多借書畫以寓感慨且不錄全文題跋未足傳信余生當

太平盛世不過借林下餘閒以消永日故概從江村其閒錄拙詩跋亦江村例也

拜經老人記

辛丑銷夏記目錄

卷一

宋搨五字不損眞定武蘭亭敘卷

定武蘭亭趙子固落水本卷

宋搨定武蘭亭卷

唐臨蘭亭墨蹟册

唐人書七寶轉輪王經墨蹟卷

唐貞觀人書藏經墨蹟册

唐臨右軍二帖册

五代周文矩賜梨圖卷

收 五代張戡人馬軸

五代人按樂圖軸

宋元祐三年范純仁告身卷 [illegible]

宋徽宗祥龍石圖卷

宋徽宗御鷹圖軸

宋封靈澤勅卷

宋徐熙梅竹文禽軸 [illegible]

宋范寬山水軸

宋御府荔枝圖卷
宋文潞公札卷
宋蘇文忠題文與可竹卷
宋蘇文忠送家安國教授成都詩冊
宋人十札冊
宋黃文節書李太白憶舊游詩卷
宋黃文節書几帖冊
宋米元章天衣禪師碑眞蹟卷
卷二

宋米元章多景樓詩册

宋米元章虹縣詩卷

宋米元章書杜詩卷

宋石恪春霄透漏圖卷

宋蘇文定札册

宋袁立儒蘆雁卷

收

宋米元暉雲山得意卷

宋米元暉札册

宋李唐畫采薇圖卷

宋夏珪長江萬里圖卷
宋胡舜臣蔡京送郝元明使秦書畫合卷
宋游昭春社醉歸圖卷
宋吳居父書碎錦帖卷
收
宋王逸老千文册
宋趙子固自書詩卷
宋祕書正字周南自書詩册
宋吳傅朋侍次帖册
宋張溫父引年帖卷

宋人畫重屏圖軸
宋釋居簡酬梅坡詩卷
宋元山水册
宋元人物册
宋元山水人物册
宋馬氏合册
金任君謀書韓文公秋懷詩卷

卷三

元趙文敏書過秦論卷

元趙文敏書妙法蓮華經第五卷

元趙文敏臨黃庭經册

元趙文敏書張總管墓志銘卷

元趙文敏書張文潛送李少章序卷

元趙文敏詩帖卷

元趙文敏軒轅問道圖巨幅

元趙文敏探梅圖軸

元趙文敏游行士女圖軸

元趙文敏畫陶靖節像軸

元趙文敏頭陀寺碑卷

元趙文敏金書金剛經册 今歸徐井蓀大令 槐庭

收

元趙文敏書望江南淨土詞十二首册

元趙文敏書杭州福神觀記卷 今歸周季貺侍讀[illegible]

元趙文敏小楷書洛神賦卷

元趙文敏行書洛神賦册 今歸[illegible]雷伯材侍讀 祁生

元趙文敏札册

元鮮于伯幾書歸去來詞册

元虞文靖書劉垓神道碑墨蹟卷

卷四

元錢舜舉郵亭一曲圖卷
元錢舜舉梨花卷
元錢舜舉蘇李河梁圖卷
元錢舜舉漁樂圖軸
元方方壺仿米家山水卷
元李息齋紆竹圖軸
元李遵道竹柏軸
元張中太平春色軸

元王若水歲華宜子圖軸

元王孟端高梁山圖軸

收 元王孟端山水小軸

元王元章梅花軸

收 元王叔明松山書屋軸

元王叔明聽雨樓圖卷 今歸董少相付讀

收 元黃公望秋山招隱軸

收 元倪雲林優盋曇花軸

元吳仲圭漁父圖軸

元龔子敬自書詩卷

元六家貞一齋序稿卷

元馮海粟虹月樓詩圖卷

元康里子山書梓人傳卷

元王孟端墨竹小幅

元倪雲林鶴林圖軸

元倪雲林札冊

元錢翼之札冊

元馮海粟詩冊

元倪子遠詩册
元宋仲珩詩册
元釋惠福書八大人覺經卷
元楊宗道臨各帖
元俞子中詞稿册
元陳剛中詩册
元錢伯全札册
元明人畫集册

卷五

明太祖墨敎册

明方正學詩册

明黃文簡詩册

明唐荆川詩册

明戴文進畫介子推偕隱圖軸

明楊升菴詩册

明劉仁仲詩册

明聶壽卿尺牘詩卷

明姜立綱札册

明林承芳札册

明黎惟敬詩札册

明梁中玉詩册

明王文成奏稿家書卷

明陳文恭詩卷

明唐子畏伏生授經圖軸

明金赤松詩卷

明海忠介書金剛經卷

明沈石田吳中山水卷

明沈石田谷林堂圖軸
明文待詔畫文信國公像沈石田詩合卷
明吳文中安禪圖軸
明文待詔七言詩卷
明文待詔五言詩卷
明文待詔醉翁亭圖小卷
明文待詔袁安臥雪圖卷
明文待詔仿鵲華秋色卷
明文待詔高樹栖鴉圖軸

明文待詔山水小軸
明董文敏臨麻姑壇記卷
明董文敏書王介甫金陵懷古詞卷
明董文敏論書卷
明董文敏溪山秋霽卷
明董文敏倣張僧繇小幅軸
明仇實父模清明上河圖卷 今歸俞巽航家
明仇實父玉洞仙源圖軸
明丁南羽布袋羅漢軸

明李長蘅善卷洞圖軸
明藍田叔弄璋圖軸
收 明倪鴻寶黃石齋書畫合卷
明人模王右丞輞川圖卷
明項孔彰筠清館圖軸
明吳中諸賢江南春副卷
收 明董文敏秋興八册
收 明黃石齋松石卷

辛丑銷夏記卷之一

南海吳榮光伯榮撰

番禺潘正煒季彤
嘉定瞿樹辰申之　仝訂
南海吳彌光樸園

宋搨五字不損眞定武蘭亭敘　王澍書籤　紙本高八寸長二尺一寸廿八行

神品　項元汴印　平生眞賞　項子京家珍藏　項墨林鑑賞章

永和九年歲在癸丑暮春之初于會稽山陰之
蘭亭脩稧事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻
領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴
曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足

以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己怏然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟

悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作後之視今亦由今之視昔　悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

神品　項墨林人　墨林

神奇

寄傲

蘭亭敘出定武者凡三本其一宋景文帥是邦實慶歷之歲得於李學究所謂玉石本傳爲陳僧法極字智永所撫逮薛師正來牧其子紹彭別刊本易去宣和中紹彭之弟嗣昌帥長安有

旨取石寘

睿思殿嘗以墨本

分賜近臣即此本也其二紹彭所撫有鋒鍔字差大亦亂眞往往目爲舊本也其三脩城得於役夫自崇山字上下中斷頗瘦勁後歸康爲章家爲章伯可之尊伯可嘗題後云與岐陽石鼓俱載以北宋元功頃從使虜聞在所謂中京者因併記之今觀幼文所藏眞第一本宜保持淳熙十三年六月八日右北平榮芑跋

桑世昌澤卿蘭亭考定武禊序李學究殁於妓家時定帥宋景文以入官庫此眞本也名王石本薛師正帥定武其子紹彭別刻寘公帑師正數日乃悟曰頗瘦此瘦本也紹彭又刻肥本遂缺眞本湍流帶右天五字易之以歸謂之公庫本眞本則名五字損本公庫本宣和中入內府繹曾見定武刻多矣唯鮮于伯幾郎中趙子昂學士二家本敘字波脚作蝗蝀肚形趙本墨色頗晦鮮于本膠礬得所至爲精妙欣字脚作九轉折餘所見皆肥瘦本耳侍御王公得此眞王石本有紹興希世有印淳熙榮芑跋右丞東平性齋馬公喬饒州仲山校書井西王芝子慶皆今代絕識印誌唯謹此本由會稽王脩竹監簿所入東平王朋益廉訪家今歸侍御王公矣禊序百世奇寶凡歸三王皆名世鉅人靑氈所還豈偶然哉敘字波脚與鮮于趙氏本正同而五字未缺尤爲可貴至元六年後庚辰歲

陳繹曾書

會稽晉名山中有千世寶所以臨池波歷歷照穹
昊流傳長安道老僧惕如擣昭陵雲霧深玉匣失
所保周成顧命篇乘戈列經誥至今天下人欲觀
何由討幸然定武石難容以智造宋家幾播亂惜
哉迹如掃眼明偶相遇精神更美好五字未曾
缺攙出紹彭早黃庭亦不存瘞鶴殊渺渺摩挲憶
眞者鬚髮空自皓

王士熙

至正七年暮春三日沂川董復江陰張瑄同觀五
字不損本蘭亭於惠山僧舍天水趙熙拜題

平生右軍書固自歷代寶永和脩禊事醉筆落晴
昊粉蠒冰一方蘭膏玉萬擣繭紙化飛埃摹搨
貽永保相傳金鈎帖貴比漆書詰多事桑澤卿雌
黃費探討巧偷竟沈淪肥瘦異鐫造化身遂千億
濁俗不可掃昭代二王家輸稽王蘭斷鑑簿玉匣
尚精好東山賢相君購之苦不早寶氣白虹蜿逸
思青雲渺想像清閟堂石玉光皓皓

清閟堂薛紹彭家藏玉石本處

門下士陳繹曾頓首

淮西事蕑閒讀蘭亭

明牕淨几讀蘭亭定武珍藏百祀經妓館事沈逢

識見墨池夢破稧辰靈牡丹翻刻迷所以蘭若集
眞聽使令玉匣昭陵今妄想一天明月粲晨星

士熙

庚午春戴景陽自嘉禾來攜示項墨林宋搨定武
蘭亭紙墨奇古神彩煥然五字不損本也第一行
初字下有宋高宗希世有小印是思陵所藏本賈
秋壑楊盤齋喬仲山王子慶諸名公鑒賞各印章
極其精妙淳熙棨芑至元陳繹曾王士熙題跋精
詳備述是卷之傳授來歷可信可寶按文文水手
錄嚴分宜籍沒單書畫數目計二千五百二十四
件有蘭亭二卷此其一也一爲先宗伯所得韓侂
胄羣玉堂藏本傳行簡呂君詩眞西山李伯和各
賞鑒家定爲眞定武本斯二卷皆爲嚴氏所得後
沒入天府又歸成國朱筆菴朱以乏嗣所藏書畫
悉又散之四方時先宗伯在京師故得其數卷內
有蘭亭一卷是羣玉堂藏本也此萬歷甲戌年事
余尚未生稍長篤好法書先宗伯遂以羣玉堂本

賜余命日臨學每於明窗淨几閒日臨一過夜則收之枕中珍重寶愛過於頭目與之寢興者五十餘年至崇禎庚午又購得此卷不勝慶幸與羣玉堂本爲延津之合是余生平機緣之大幸也兩卷較之原是一石刻但搨有先後耳二卷之裝褫背爲宋時工匠所作箱篋精緻短長闊狹如出一手誠非近代人所能製也昔聞先宗伯云有古董陳海泉者將成國書畫盧鴻草堂圖虞世南廟堂碑眞跡宋搨定武蘭亭懷素自敘眞蹟等共九卷至嘉興售項墨林酬價八百金之語今閱是卷尾有墨林手蹟并題識定價及印章歷歷具存確爲一九卷中之一也八十年來二卷之離而復合大是一段美談奇事蓋神物之出處固奇然余之所遇亦奇矣天啓甲子解組歸來厭居城市移寓郊原小閣長松閒日惟焚香滌硯以自樂其餘年回視昔日京塵十丈炎荒萬里奚啻天淵哉草土餘生實厚幸矣癸酉秋七月七日韓逢禧在半山草廬避暑漫識摹林識法九十齡拄

蒼巖子 梁清標 玉立氏印章

雷陽太守

觀其大畧

宋搨定武蘭亭　王澍書籤

神物歸昭陵古刻遺墨寶乃落琅邪家精靈閟蒼旻鼠筆廿八行繭紙千萬擣孜孜永禪師奪取元神保遂令一片石珍等萬代詒我乎宋聚訟卅年窮搜討苦心鑒其眞後者庶有造羊胛幾囘熟鴻爪尚未掃輾轉到我手今日春稧好開卷古人來披襟惠風早跡惟俛仰陳世亦煙雲渺願守此眞拓直到眉髮皓　得定武蘭亭敍眞本道光辛卯初度修稧用卷中王士熙韻南海吳榮光伯榮并書

右宋拓眞定武五字不損蘭亭序榮芑本王澍云繆太史所藏拓法如輕雲籠日實海內第三本也此本自宣和御府越六十餘年至紹熙十三年有

榮芑跋跋後至今又六百五十年歷代收藏題跋印識爛然無一闕失傳信傳寶庚寅十二月謹以趙子固落水本五分之一之直得於吳門繆氏眞厚幸矣陳繹曾跋云有紹興希世有印韓逢禧跋亦云初字下有高宗希世有印案周密雲煙過眼錄高宗每卷引縫下用希世藏小方印希世有印稍大乃徽宗非高宗印也今驗首行初字下朱印實是希世藏三字蓋宣和御府本至高宗時始分賜近臣者印爲王芝之私印掩其左半陳未深考悞藏爲有韓則相沿而悞耳又王士熙七律九青韻用令字元韻令字庚青並收道光乙未十二月朔吉南海吳榮光既模一本置湖南城南書院之麗澤堂復精模一本并各跋藏於家而考證之榮光并書

七百廿餘年留我此至寶試問翰墨緣幾閱陰晴吳迢迢神獨游怦怦心若擣宋歷兩朝壽元亦三王保懷古僅小識紹聞等大誥釺鋸校毫芒龜兕窮探討合轍桑俞攷闕門黃米造良常悟疊紙妙

喻輕雲掃我今何所云但辯印章好思陵希世藏祐陵有已早訂誤起陳韓隔世徒浩渺不如欣所得永我春韶皓　丁酉禊日展卷再用王士熙韻
伯榮時年六十有五
死生亦大矣帖第二十行死生亦大矣亦字諦審實是四點拓手未到若三點然王若林所云如輕雲籠日是也有宋以來若覆刻作三點者實由於此丁酉九月下九吳榮光附記
道光廿年庚子五月揚州阮元觀

定武蘭亭趙子固落水本

大興翁方綱響搨　絹本高八寸長二尺一寸廿八行

永和九年歲在癸丑暮春之初于會稽山陰之
蘭亭脩稧事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻
領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴

曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足
以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙
之大俯察品類之盛所以游目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟
言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬
殊靜躁不同當其欣於所遇蹔得於已快然自足僧
不知老之將至及其所之既惓情隨事遷感慨係之
矣向之所欣俛仰之閒以爲陳迹猶不能不以之興
懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不

痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟
悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄
作後之視今亦由今之視昔　悲夫故列敘時人
錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

嘉泰壬戌十二月因與鄉人湯升伯過童道人許
見此禊帖知是烏臺盧提點者所藏定武舊刻後
數日雪後更欲雪上車寒廩因詣童買得之白石
道人姜堯章書

廿餘年習蘭亭皆無入處今夕鐙下觀之頗有所
悟漫書於此癸亥三月十二日白石

丁亥歲大潦後孟堅到雪城市識蕭千巖孫滾首出示蘭亭敘肥瘦二本此肥本也自後數年每會聚則必展玩至庚子大旱欵知此軸歸王鑑文室重來得再摩挲若故人邂逅千里外云癸卯季秋甲子諸王孫趙孟堅子固書

己未冬孟子固攜以見示恍如隔世子固素嗜此刻今竟得所欲可謂得所歸子固得之猶僕復得之也蕭沆季木又書於永邱

蘭亭刻稱定武爲古今絕冠尤以五字未損爲珍此本自姜白石得之盧朝奉遊前跋來歷源流可證余不必贅特余於此刻頗有前緣得之殊不易始丁亥歲訪雙槐鄭君因指蹤識蔫君介父首見此刻知爲奇寶惟沈虞卿貳卿夏小山王亞夫本同此三十年前初識也後於俞玉鑑家雖見數本終不若此爲的當於余心方其在蕭氏二十年開每聚會必展玩豈意出蕭而入俞及俞氏既得又安意其它屬丁巳年爲滿師以古銅刻漏及它玩取之玉鑑余所不知也戊午春經過無錫償賣小

宋言高幹瓣者得此因往訪之果然驚異壽翁何輕此而與滿有欲爲吾道地貿易於高搖手不許盤礴五日不得其門而歸每悵然失於蕭又失於俞也已未春見滿師欲屬其求之滿言非半萬劵不可余亦忍痛有破費而定盟秋仲滿以書來言可得因攜此數以躬聘粵兩月盤旋雲上乃得入手喜甚季秋廿五日揚風帆自雲城東關言歸道昇山山風逗帆覆舟幾殞命由此刻也造物見護存一線生意不死而此寶亦略滄濕起之溪流中其它行李盡不顧披濕迺漉卽投小寺烘焙不損壞記造物之惡劇也如是是嫉余得此寶邪戒余浪游逐末不顧家事邪不輕付工匠且從粘葺聊記云爾首尾三十三年心好目玩終獲爲我物幾死猶不悵也人其一可以輕視余有此哉仲冬廿四日書歲日甲子先一日得兩占冬晴尤爲家國同慶孟堅子固書

古今言書者以右軍爲最善評右軍之書者以禊帖爲最善眞跡既亡其刻之石者以定武爲最善

然而紙墨有精疏拓手有工拙於是優劣分焉此本紙墨精拓手工在定武帖中豈非至寶也耶

子昂題

吾觀禊帖多矣未有若此本之妙者

趙子固落水蘭亭五字未損是唐石唐搨自宋元以來稱爲墨寶舊在白侍御函三家余每過其寓輒盥手焚香展翫竟日後流寇犯畿南侍御棄家奉母攜帖避地金陵見金陵不可居復避之紹興山中時次兒楷亦婿贅於彼侍御每出帖示楷輒念余不置未幾敉甯侍御還南和布衣長齋稱佛弟子乃遣一介封帖寄余不啻獨孤之於松雪也山中長日賴此消遣然回首三十餘年生死聚散之感每一開卷不知幾爲淚下矣　退谷逸叟孫承澤記

蘭亭帖入石非一而古今共寶則以定武古本爲最勝趙子固一生愛慕僅得此冊至落水而不顧世遂名爲落水蘭亭孫北海少宰研山齋中珍藏第一罷仕二十餘年自謂足以怡老比歲篋下士

大夫搜求少宰所藏覽予不肯輕出示人余再入都門始重價購之不獨石本精神煥發意態縱橫如姜白石趙子固趙子昂諸跋翰墨遒古又豈易得丁丑秋日請養柘上攜歸草堂重爲裝池奚囊中不虛此行每思題識於後展卷逡巡旋仍閣筆今日午後碧落初涼秋蘭再發與閣柑香氣撲几席間人生筆墨須附古人佳蹟以傳否則法書名畫徒爲我有耳因爲書之 康熙己卯閏七月七日江邨高士奇竹窗兩子高輿高軒侍簡靜齋

北平孫退谷先生家藏蘭亭甚富時眞定相國爲大司農余爲學士見輒道之及余再入國門退谷後人以趙子固落水本見示因購得之然竊疑子固當日何至輕生以護此帖也尋爲友人取去意亦不甚惜後見大令保母帖紙墨搨法與此本無二後趙吳興跋語至精乃始夢寐追憶而邈若河漢矣己丑春余解組歸田購求古帖顧子維岳言江村藏五字未損本絕佳訪之長君太史公竟以

歸余閱之乃昔年所得落水本也珠還合浦喜何如之乙未春重攜入都旅館淸暇漫爲記此橫雲山人王鴻緒

江邨先生捐館日遺命平生珍秘書畫並贈大司農儼齋先生曰毋令墮葉公手此卷初未及昇致於康熙壬辰癸巳間余從江邨先生長孫斸山借觀留几研側數月已而儼齋司農向其家索取之後二年余偶過司農齋值羅列名跡與屺瞻何丈對初陳君縱觀因得重覩忽忽二十餘年爲雍正十三年乙卯蔣侍讀質甫出家藏名跡付余鑒定此卷在焉始知久歸相公書畫舫也回憶司農座間看帖人惟余在矣有情如朝露賴無情者以永之情與無情同一體豈第千里一室千年一會直是卷中之人共成一佛耳更千百年誰又入此古鏡者得天居士張照

宋搨定武蘭亭

辛未四月竹窗書籤 紙本廿八行會見於京師失記尺寸文不錄引首有墨

寶二字藏經紙八分書帖前十四印淮南之裔唐
內相之家希世有宋墨南館清吟堂天籟閣神品
高詹事高士奇圖書記退密平生真賞項墨林鑑
賞章督學畫之印帖後十三印墨林山人子京父
弇州山人煙客寄傲項子京家珍藏子孫世昌江
郵竹窗紅雨軒簡靜齋留耕堂朱臥菴收藏印

蘭亭石刻何啻千百本總以定武為準的此帖神
完氣足飄逸處如驚鴻避弋結密處如餓鷹下韝
遊絲細筆真似鐵鑄曹子建詩石碣陽鐫額不見
漢碑那知其妙吾於是評為定武本無疑也　金
琮拜觀并跋 [印]

常攷此帖晉人謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序歐
之脩禊序蔡君謨之曲水序東坡之蘭亭文山谷
之禊飲序古今雅俗所稱俱云蘭亭又云禊帖定
武本為至寶錫山華補菴郎中藏於篋中乃夜光
珠也屬余跋語乃為書此　嘉靖甲午三月朔日
五湖陸師道 [印] [印] [印] [印] [印]

永和一敘帖之祖遺刻神完照千古山陰之室唐

未遠遙遙心印還能溯褚虞著作固足豪鋒芒直逼邯鄲步後來臨摹骨格變敢謂臨池傍定武要知神物自有眞那用委棄同塵土請看此帖精采殊世上諸碑同爝火　思翁

趙承旨嘗謂蘭亭與丙舍帖絕相似其書法所自出未始非祖述禊序乃臻神妙然石刻搨本以定武爲宗此希世之珍誠不易覯蘿軒太史博綜嗜古於長安書肆以半歲俸購此帖焚香評賞獲覯墨寶洵快事也　甲戌孟夏竹窗高士奇

唐臨蘭亭墨蹟册

紙本計三頁頁高八寸闊四寸餘文十六行引首有蘭亭脩禊四字

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴曲

水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內（下闕十二行）亦由今之視昔　悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將有感於斯文

內府司

口唐文皇得王右軍所書蘭亭序眞蹟即求工於翰墨者雙鉤摹臨後爲好事者刻石定武故世稱

定武蘭亭是也此本亦用雙鉤摹臨必當時之善書者宋米元暉氏復鑒定於後迄今三百年矣雪川口敏中上人博學好古嘗聞橫塘章氏祕藏米氏蘭亭最爲善本欲求披閱而莫可得口遭時驛騷章氏物故而敏中以重購得之豈偶然哉昔人謂物常聚於所好詎不信然建文二年歲次庚辰春正月望後十日太史河南高遜志書於奉常西齋[印]

吳郡釋完觀於長干之山齋時建文二年庚辰春三月也[印]

余昔觀武林紫芝俞所臨蘭亭得其碱砆今米翁所鑒鉤摹之本可謂良玉矣寶之寶之釋悅在于吳興慈感溪南草堂識

高巽志字士敏河南人元末僑居嘉興徙吳門洪武初徵脩元史入翰林爲侍讀學士建文初官太常卿有稽貴庵藁

釋完字敬脩吳中名僧元末明初人嘗爲王止仲書送顏新民詩敘　伯榮

唐人書七寶轉輪王經墨蹟大麻紙計三接半前一分佛告起百六十五行失記

尺寸文不錄

眞賞　縫壓　陳定之印　縫壓　日華堂印　韓逢禧書畫印　宜爾子孫　道人　南陽　陳定平生眞賞

貞觀廿二年十二月十日

用大麻紙七張二分

銀青光祿大夫行家令臣閻立本

皇宋乾道五年歲在己丑正月十一日新秀州崇

德縣令吳道夫敬讀

陳定之印　以御鑒定珍藏　縫壓

此爲唐相鍾紹京手蹟書法悉宗右軍樂毅論時

兼有歐虞褚體正見其集大成也紙爲硬黃爛漫

七千餘言神采煥然眞世之罕物相傳鮮于困學

公珍藏此卷於室中夜有神光燭人者非此其何

物耶　長洲韓逢禧識五行隔水綾上

韓逢禧印　朝延氏

眞賞　縫壓　陳定之印　縫壓　陳氏世賞　縫壓　宜爾子孫　縫壓

興中石郁　括蒼鄭桂高　釣臺姜琳　虎林盛
彪　錢唐仇遠　同郡曹良史　至元甲午二月
十一日同觀於困學齋

至元庚辰八月九日番陽蔡儒寶偕程士與同觀
於開元貞居道室

臣幼孜侍講之暇上從容論及古今書法因以內
府秘藏唐相鍾紹京書轉輪王經賜臣曰鍾書直
追魏晉超出虞褚當子孫珍之天恩隆渥眞不世
之逢也永樂三年二月六日臣金幼孜敬記

唐貞觀人書藏經墨蹟册

成親王書籤　大麻紙計十四紙紙高七寸餘闊五寸文百二十行

□□□□□卷第一

□□□□或知脩多羅藏或解阿□□□□解毗尼藏不希飲食趣得支命持戒清淨或爲人說法威儀具足令人歡喜從邑至邑從國至國爲人敬重佛法興隆如是比丘光揚佛法有惡比丘從善比丘聞受法已爲他講說言辭柔和音聲清澈人所樂聞予去讚譽大德善說妙法從誰稟受答言我自知之不從他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此法求

貪利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持式具
足或得須陁洹斯陁含阿那含乃至阿羅漢或凡夫
比丘持式清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱己
是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊
重物者如盜式无異乃至五摩沙迦盜取是名重物
佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與衆
亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂
爲五一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土
物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得

分僧衆一人園爲初若分得偷蘭遮罪法師曰分不可分於蹇陁迦當廣說今此略說以取者以此重物而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白衣倭取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣者汙他家因汙他家得突吉羅罪應駈出衆復有比丘取僧物如己物无異行用與人得偷蘭遮罪若以偷心取者隨直多少結罪此是名爲第五大賊賊无過此賊聖利法者此法極細微若金銀珍寶亦可偷取此法不可偷取是故律本說聖利法者而自說有

於身中无聖利法自言聖利法已在我身問曰此无
離本處云何名爲賊答曰不能得名爲賊何以故爲
因虛誑忘語而得大利養故以方便取之是故律本
說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以故
以无實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而假
偷在己譬如獵師欲斂羣鹿若以人形往者鹿見必
走以方便故以草木纒身身非草木而現示是草木
形諸羣鹿見者謂之草木而來就之卽斂取比丘亦
復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信必

檀越謂是眞實以餚饍飲食而供養之亦如獵師假形媒鹿如此比丘假形媒取諸檀越飲食是故律本中偈讚

唐人書藏經殘字 計五紙 南海吳氏藏

右唐人書藏經殘字五紙陳伯恭先生見眎云南海吳荷屋氏所藏也嘗謂人之於物月既見之心必染之楞嚴所喻急流望若不動者精深之旨蓋謂有之於目終不能無之於心也吾人生乎今而望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心無蘇董終不可得亦猶此唐人書必不能使有宋人一筆何以故心所本無故 嘉慶十五年二月十九日成親王識

正是眞文印度來烏絲供奉畫仙才一枝青瑣嬋娟筆特爲君王麻紙開五紙重添九帋長墨緣迦葉有餘香葫蘆小印裝池例愧付書家趙子昂櫝洛神十三行後歸趙松雪斷文皇監目賴中書詠老家令題名惜閼如此是梵香眞妙諦可容七寶較璠璵誰向迦維植勝緣萬花飛舞墨痕鮮波羅妙偈同宣出神往貞觀廿二年心經赫廿二年內出得殘經後九帋喜題

伯榮

成親王跋後續得四頁半恰與上經文相連因裝於後道光庚子六月解組南行僑寓吳門十三日

伯榮時年六十有八

外袈裟遶頸　內行不淨法　己行惡法故　死即墮地獄　鐵丸熱光啖　甯可吞取死　若有破戒者　不應吞信施　外袈裟遶頸者以袈裟縛置肩

上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二偈者何以如來作如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛死不以此因緣墮於地獄是故作如是說呵責婆裘比丘已告諸比丘說式時作如是言若比丘虛誑忘語爲初佛結第四波羅夷堅己復次隨結除增上慢者如是佛已爲比丘說隨結已於隨結中不見謂爲已見者以慧眼不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得

未得句者以道諦未得作眞實者以慧眼覆見眞實增上慢者作是言我已得聖利法於中生慢或言過慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已作之云何慢以捨摩陁毗婆捨那力故煩惱蹔住是名爲慢若後見欲境煩惱便起唯此人不犯問曰何人起慢何人不起慢聲聞羅漢不起慢旣得道果一切諸煩惱滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我得須陁洹斯陁鋡阿那鋡爲初如是於四道果慢不起復不起慢於破戒人云何不起於聖利法无有分

故如禪人好眼爲事此人不起起慢人者先持式具足而入禪定得禪定已未分別名色始入毗婆舍那三相具足心絕勇猛或得舍摩陁或廿年或卅年中不起因踴猛行毗婆舍那力故自念言我得須陁洹道斯陁鋡阿那鋡增上慢如是若能善持舍摩陁非但廿卅年乃至八十年百年煩惱不起是以生增上慢言我得阿羅漢是故如來除增上慢不入空誑忘語聖利法答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定爲初一切諸法是名爲聖利法惡比丘以此法爲已

有或以己身現爲法有聖利滿足見者世間過世間用慧知諸法如宍眼見无異慧眼者之知也問曰慧與眼爲一爲異答曰一也慧卽眼眼卽慧問曰若尒者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所以如眼不異故名慧眼過人法向男女說者此是指示說處也非天梵魔亦非夜义餓鬼畜生我如是知如是見者此說其因緣知如是見如是禪定爲初如是見如是我知若檢校若不檢校者此令人知己得罪也當時說己得波羅夷罪已得竟或有檢校或不

檢校爲自向他說是故律本說或檢校或不檢校云何檢校問長老何時得禪定解脫三昧道耶如是方便問己或問長老得三想苦空无我或以三昧得之或非三昧或毗婆舍那得也或以色或以无色或以內色或以外色何時得也爲朝得爲中得爲暮得復問處何處得也爲樹下爲阿蘭若爲空閑得耶問己復問若煩惱己滅去幾餘有幾以何道滅之以須陁洹道爲斯陁鋡道於一一道中汝得何法若有比丘得過人法而一一答言若不得者問己迷亂不能自

答若人得者現法如在手掌无異曰時處所皆一一
答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道
斂幾煩惱答者一一悉著者復問汝得何法爲得須
陁洹斯陁舍若答悉著者若有小小異者卽不信何
以故若有智慧聰明比丘從師稟受一一句義不得
謬亂復作餘問初入云何若答不著卽聖利滿足汝
不得也而駈出若答言入聖道著久於式定慧中无
有懈怠精勤不退於四供養心无染著譬如虛空若
如此比丘說而同合如大河水與鹽牟那水相合无

異是故佛爲聲聞弟子說涅盤道於一一說中无有謬錯是故以種種問難怖之若不怖者是愛盡比丘如礔礰著身亦无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不恐怖一毛不竪如師子王此比丘若說聖利法善者王及諸大臣有供養者皆悉堪受惡比丘者破戒也比丘有戒者善比丘也令人知我者以惡心而假現聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言我已得波羅夷罪我今云何得淨也如來所以結戒比丘犯波羅夷罪於天禪定解脫智慧住樂道者皆悉

鄗礙不復如律本中說半偈　沙門不持式死必入地獄

此册先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行文義連貫末闕兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪王經筆法如一鼻孔出氣七寶經末題有貞觀廿二年十二月十日用大麻紙七張二分又有銀青光祿大夫行家令臣閻立本姓名鮮于伯幾原藏入明內府成祖講筵以賜金幼孜首幼孜及韓逢禧俱跋為鍾紹京書今此十四紙筆法方重於九宮法折算無遺而姿態橫生與七寶經的是一手不必遽定為鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要為唐初人同時書進者毫無疑義余所得唐人藏經未有其比因定為貞觀人書覺歐虞褚薛去人不遠也七寶經今為解山方伯所藏并記　道光辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九

唐臨右軍二帖 紙本瞻近帖高九寸闊尺三分有朝鮮人印安岐之印知有帖高七寸八分闊九寸五分

瞻近無緣省苦但有悲歎足下 第一行楷書釋文趙補 瞻近無緣省苦但有悲歎足下 第二行草書趙臨 小大悉平安也云卿當來居此 第三行楷書釋文趙補 小大悉平安也云卿當來居此 第四行草書趙臨 喜遲不可言想必果言苦有期耳 第五行楷書釋文趙補 喜遲不可言想必果言苦有期 第六行草書趙臨 耳 草書趙臨在六七兩行之閒騎縫處有趙氏子卬朱文印 亦度卿當不居京此既避又節 第七行楷書釋文唐人書 亦度卿當不居京此既避又

節第八行草書唐人臨氣佳是以欣卿來也此信旨還第九行楷書釋文唐人書氣佳是以欣卿來也此信旨還第十行草書唐人臨是佳二字倒置旁加挑具示問第十一行楷書釋文唐人書具示問第十二行草書唐人臨

鷗波

知有漢時講堂在是漢何帝時第一行楷書釋文趙補知有漢時講堂在是漢何帝時第二行草書趙臨騎縫處有趙氏子卬朱文印立此知畫三皇五帝以來備有第三行楷書釋文唐人書立此知畫三皇五帝以來備有第四行草書唐人臨畫又精妙甚可觀也彼有能畫第五行楷書釋文唐人書畫又精妙甚可觀也彼有能畫

第六行草書唐人臨者不欲因摹取當可得不信第七行楷書釋文唐人書

者不欲因摹取當可得不信第八行草書唐人臨具告第九行楷書釋

文唐人書具告第十行草書唐人臨右唐人所摹帖不完因爲

補之　子昂

此帖唐人書無疑得子昂完補遂成全物當與蘇

子美補懷素自敘同一珍秘視朱繇爲道元者異

矣　鄧文原題

臨書如九方皋相馬遺其元黃筆意洞達妙在轉
摺若拘然位置不復有神韻矣唐臨十七帖較閣
帖多異此卷紙品墨色眞數百年物宋唯蘇才翁
米襄陽得此妙解能書者必能深辨　陳郡袁桷

松雪補書固不逮唐人然風氣自可相較恨不及
見青李來禽眞蹟與此臨本又當何如耳句曲外
史張嗣眞觀

觀補者之難能則知臨者之不可及觀臨者之不
可及則知想象所臨者如飛仙神龍之不可測識
矣蜀郡虞集題

唐人臨右軍二帖固不若張翼之亂眞然松雪翁
所補則視唐人當如張芝之鴈行矣　吳寬

唐人摹右軍二帖　麓村珍藏

安岐

唐人臨右軍瞻近漢時二帖　趙文敏補闕

張米庵据柯敬仲跋定爲唐楊尚書漢公所臨楊
漢公字用乂唐宣宗時荆南節度使米老稱其書
有鍾法者也原臨右軍三帖其前司州帖久失去
嘉慶丙子仲冬南海吳榮光獲藏此册大與翁方
綱題跋於後　瞻近帖十二行前六行趙補漢時
帖十行前二行趙補

右唐臨右軍瞻近漢時二帖深入晉室行筆沈勁
墨彩透紙非趙補所能及然趙書却自有追想右
軍神致者今以唐臨相形而出始知境地質幹與
功力交相爲用俾我得憬然遙悟妙哉

每觀趙文敏眞蹟必驗其印此趙氏子昂紅文銅印其上邊不甚平正子字篆圈之項其彙上銅邊偏左偏右皆有微凹入內之痕方是眞者以此鑒定趙蹟萬無一失今此印子字篆圈上項邊之偏右微凹而其偏左處尚平正未凹者銅質用久則漸凹此是其在前數年之蹟也歷驗趙蹟如至大戊申卒更帖跋其印子字篆圈項邊左右皆微凹則此蹟又當在前至大戊申子昂年五十五則此是其少壯時作也以子昂少壯之年補唐臨未完之帖而能使人追想晉法如此後人豈可輕視耶然而又有不得不明著者凡臨書勿輕移易行次草書尤甚此帖唐臨已移易原本行次矣是以趙補亦依之惟是瞻近帖第三行喜字末口之下小橫原本稍加寬長而初非另一筆也此喜字唐臨所闕不知如何下筆趙補乃於喜下遲上多作一橫竟似多出一字者以致此行末耳字作押縫另書又漢時帖第二行末帝字亦失草書之勢試以下一行唐臨五帝字對看則神理迥別矣文敏平

日必熟精十七帖臨補時豈不有欲爭勝前賢之想卽吾今亦欲借趙補以遠企古帖妙意而尚有一二未愜者噫可鑒哉或謂張米庵書畫舫卞令之書畫考皆載此蹟而所載諸跋小有同異未知孰眞也愚謂卞令之近今所撰之書或据前人所錄載之未必其果得諸目見也若張米庵淸河書畫舫著錄於萬歷間其於此跋後自署乙未歲乙未是萬歷二十三年此已在吳匏庵卒後九十年而吳匏庵此跋明著其爲二帖則張卞二錄所云三帖者卽使果有之亦必非此本則此蹟安氏所藏無足疑耳

今日得見唐臨晉快馬長鎗破行陣偏闕數行來趙補翩然褭馬丰神俊紙尾自署子昂字銅邊我識元時印此去唐臨三百年更追三百年以前頓起龍跳虎臥勢神光卓爾空際懸鬱怒雄恣淸而妍技進非技純乎天斯意突過全幅全斯人名乃遜趙傳使我三歎增憮然篆香裊入棐几邊耳字翻成誤旁注縫書笑押徐僧權何用跋到元明閒

張芝競說相差肩　嘉慶丙子冬十一月廿日八十四叟方綱

右趙文敏補唐臨右軍瞻近漢時二帖為吳荷屋所藏翁正三考據綦詳無遺議矣此冊元四家跋及吳匏菴書皆合作更不易覯輟耕錄載文敏得米海嶽壯懷賦卷中闕數行因取刻本摹寫以補其闕凡易七紙終不如意歎曰今不逮古多矣遂以刻本完之云云然則此真草八行為公得意書可知也借觀兩月識而歸之嘉慶丁丑正月四日成親王

吳匏庵跋本作右軍三帖因闕司州帖人遂定三為二矣丁丑正月五日英和觀并識

細玩楷書釋文的是唐人筆意趙補亦真實不虛可寶也道光癸未正月九日德清蔡之定觀并識時年七十有六

五代周文矩賜梨圖卷

絹本高尺五寸一分長丈五尺九寸前後有天籟閣檇李項叔

子陳方之印子貞寄傲子孫世昌田疇耕耨項子
京家珍藏吳郡沈氏恆□圖書印都氏貝玉山村
居士退密子京珍秘虛朗齋神游心賞子京父印
起文項墨林父秘笈之印墨林秘玩宮保世家二
十印

周文矩 小楷款在卷末下方

鄴侯外傳肅宗夜坐召穎信益三王同就地爐食
以泌多絕粒帝自燒一梨賜之穎王固求不與請
三弟共乞一顆亦不與別命他果賜之王曰先生
恩渥如此臣請聯句以為他日故事即起曰先生
年幾許顏色似童兒信王曰夜抱九仙骨朝披一
品衣益王曰不食千鍾粟惟飡兩顆梨帝曰天生
此間氣助我化無為
右五代周文矩畫賜梨圖眞蹟卷尾為人割去贋
以趙松雪書因為易之不審有玷於此此畫否惶恐
惶恐道光辛丑四月望日南海吳榮光時年六

十有九

後尙有柳道傳跋年月不符袁叔英詩止是咏棃之作與此卷無涉一并汰之如羯鼓解穢一大快也　伯榮又書

此卷以道光甲午得之長沙其殿閣器用樹石馬匹皆豪芒生動而門外夜色之森沈從人之困倦侍者之妍麗恭婉想見君臣同德永夕從容如聞其聲如見其人也序事云自燒一棃而詩作兩顆棃畫於盤中尙餘二顆所以起三王之乞耶江南李主惓惓於唐多畫唐宮故事如門雞相馬按樂等圖侍者皆作大鬟高髻此圖或後主時進御之作宜其有張萱周昉遺法也圖畫精能之至惟流傳既久不免爲後人重模分眞跋以誑人厚值故卷尾屢跋一并割汰補錄趙松雪書於後而辯之同日揮汗書　伯榮

五代張戩人馬軸

絹本高三尺九寸
闊一尺四寸八分

尚書省印

安打審定　黃林　神品

周密公謹云乙亥秘函黃紋齋以蓬省旬點邀余偕行具衣冠拜右文殿經道山堂歷汗青軒登渾儀臺觀渾儀步玉渠登閱閣閣內兩旁皆列龕藏先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫僅閱秋冬收藏內皆以鵲綾象軸爲飾有御題者加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印此幀畫壯士解甲坐憩調箭一旁滾馬雄蹻異常四望皆沙漠痕畫者張戡僅留一印於右角而右角上有尚書省印朱色爛然其秘府所藏朱漆巨匣中之一留存至今者耶此幀余以嘉慶庚午南旋見於書畫肆中越十餘年道光乙酉四月歸省得之迢迢嶺海竟無眞鑒殊自幸墨緣之不偶也辛丑四月十六日記於筠清館中幀右方有梁蕉林相國印識牙軸尚是數百年物不勝神往記者乙亥則

省印　張戡

帝㬎之德祐元年時公堇年四十四矣南海吳榮光伯榮并題時年六十有九云

五代人按樂圖

絹本立軸高三尺七寸闊二尺二分圖寫秋花文石繞以竹闌中置几案一淡妝麗人雲髻峩峩兀坐觀樂前置舞席有歌者手擎一珠迴旋其上旁有雛姬操拍爲節其右一女侍進茗緗文極舊粉墨雖脫而神韻嫣然定爲五代名蹟非漫許也

此按樂圖也宋沈括辯樂謂霓裳至第七疊方謂之疊遍遍自此始有拍而舞今圖中有拍有舞則是疊遍後也宣和畫譜唐張萱有按樂士女圖南唐周文矩有按樂宮女圖此幅左方上有建業文房之印朱色爛然是李後主江南庫中物欵已脫落未能定其爲張爲周然實非南唐高手不能幅旁右方下僅存項叔子項子京家珍藏印二左方下有高氏江村草堂珍藏書畫之印一而銷夏錄不載想江邨得於癸酉以後耳　道光甲午七月七日記於湖南撫署之四春館并系以詩

錦秋一片開庭宇仙人倚案教歌舞仙人定是月中來掐到霓裳第幾譜一姝曼立含睇前宛轉歌喉珠欲吐右顧一姝正輕盈碧雲作交風作舉輕軀細骨耐迴旋應聲赴節無迎拒其旁侍者董雙成手捧天漿漫凝佇曲闌微微度薌澤桂花倚笑芙蓉語我聞大髻高髻唐家粧南唐不改李後主此圖作者豈張萱或亦五代周文矩曹衣吳帶各娟娟文石秋花仍楚楚況有建業文房印八百年來此今古詩成欲叩步虛聲銀漢無波月當戶

南海吳榮光伯榮并書

宋元祐三年范純仁告身 麻本高頭卷尺寸失記文六十八行行書

門下朕惟朝廷之盛衰常以輔相爲輕重若根本疆固則精神折衝故蔿呂臣奉已而不在民則晉文無

復憂色汲長孺直諫而守死節則淮南為之寢謀朕思得其人付之以政使天下聞風而心服則人主無為而日尊咨爾在廷咸聽朕命中大夫同知樞密院事上柱國高平縣開國伯食邑九百戶食實封貳伯戶賜紫金魚袋范純仁器遠任重才周識明進如孟子之敬王退若蕭生之憂國朕覽觀仁祖之遺迹永懷慶歷之元臣强諫不忘喜臧孫之有後戎公是似命召虎以來宣雖兵政之與聞疑遠猷之未究坐論西省進貳文昌增秩益封兼隆異數於戲時難得而

易失民難安而易危爾欲守在四夷以汝爲偃兵之
姚宋爾欲藏於百姓以汝爲息民之蕭曹勉思古人
以稱朕意可特授太中大夫守尚書右僕射兼中書
侍郎進封高平郡開國侯加食邑七百戶食實封叄
伯戶餘如故主者施行 五日 四十行
侍 中 闕
尚書左僕射兼門下侍郎臣 大防
給 事 中 臣 臨 等言
制書如右請奉

制付外施行謹言

元祐三年四月五日

制可二字一行字徑四寸餘

四月六日辰時權都事蘇　安靜受

左司郎中黃　廉　付吏部

尚書令　闕

尚書左僕射大防未謝

尚書右僕射純仁未謝

尚書左丞　摯

尚書右丞　存

吏部尚書　頌　式假

吏部侍郎　覺

告太中大夫守尚書右僕射兼中書侍郎上柱國高
平郡開國侯食邑一千六百戸食實封伍伯戸范純
仁奉被制書如右符到奉行　八行

主事丁　玠

郎中　次雲　令史魏　宗式

書令史 闕

元祐三年四月六日下

忠宣之誥蘇文定之詞筆文正家之世寶希夷獲佐文昌公於儀曹遂得再拜敬觀竊謂與政慶歷而不登台司兩相元祐而朞逾再稔斯搢紳所共惜德厚流光又將有所待已詩人美召虎之辭曰自召祖命又曰作召公考希夷庶幾見之輒識卷末嘉定丙子上巳眉山任希夷書

在宋父子顯於朝者稱韓呂二家然豈若范氏之盛哉此誥乃忠宣公拜僕射時所受其詞筆又出眉山蘇氏足以達爰立之意圓吉主奉出示敬書其後吳資

忠宣入相與呂微仲同日被命故結銜下俱注未謝 伯榮

范忠宣公以元祐三年四月入相四年六月罷八年七月復相紹聖元年四月罷其始罷也以吳安

詩劉安世誣黨蔡確其再罷則章惇相矣明年社
飯老臣已投眞穎濱此宋廷陰長陽消之始也讀
史至此爲之一慨　吳榮光附記

宋徽宗祥龍石圖

絹本高頭卷尺寸失記文十八行

天歷之寶　宣和殿寶

祥龍石者立於環碧池之南芳洲橋之西相對則勝瀛也其勢騰湧若虬龍出爲瑞應之狀奇容巧態莫能具絕妙而言之也迺親繪縑素聊以四韻紀之

彼美蜿蜒勢若龍挺然爲瑞獨稱雄雲凝好色來相借水潤淸輝更不同常帶暝煙疑振鬣每乘宵雨恐

凌空故憑彩筆親模寫融結功深未易窮 御製

畫并書 六 押 天下一人

晉國奎章 晉府書畫之印 敬德堂圖書印

宋徽宗御鷹圖 絹本高五尺七寸三分闊三尺三寸八分圖中畫橫梁鷹立其上頭至尾長二尺二寸背至爪高一尺六分通體純白用珍珠粉為色惟頭尾有黑暈數點兩足繫革條條之下合為一其盡處續以雙紅條條繞梁上糾結之而垂其流蘇右方上角有怡親王寶左方下角有朝鮮人安岐之印諸舊章

御鷹圖三字題於上方之左字徑二寸餘

致和甲午歲御筆寫六

此欵題於下方之右字徑寸餘天下一人押字上蓋以御書之寶

萬物賦形稟氣於八方隨方受色其形不同其色
亦異莫能易也故鵬鷄不能移其色鴻鵠（色下原脫於字）
鸞鳳不能變其文於鳥鳧雁烏黑鷺白雞丹雀黃皆
自然之理鷹西方之禽其性摯其色蒼（蹟字已闕）未聞
有色白者皇帝陛下德動天地仁及飛走齊陰陽
之化同南北之氣無彼疆此界之隔羽毛動植易
形變色以應盛德之感爲國嘉瑞之臣昨得至後苑
見大鷹立架上其色純素心甚異之伏蒙宣示鷹
圖恍然若身再到雄姿勁翮高鬐短頸望之若浮
雲輕鷗眞所謂應誠而者至（雉者御旁加挑）非特羽物效
祥神筆之妙無以復加致和四年十月五日太
師魯國公臣蔡京謹題（此跋十九行題於上方御鷹圖三字之後字徑七八）
（分欵行半字差小）

宋徽宗御鷹圖（成親王題）

秋氣稜稜散霜練滿堂動色銀海眩金眸玉爪不
凡才扶搖暫息甯飛倦偷生巖穴狐兔喜待鼓風
雲毛羽便軒楹獨立光可鑑縧韜欲脫神如電政
和紀年瘦金書識是白鷹出御院時當金人收國

始書在甲午明年乙爲金始收國元年未應以金精先兆見戴角奮
雄思燕薊側目含愁在河汴以茲架上英異物或
執藝事足以諫奈何臣京齊物化但頌盛德忘憂
患應誠神筆無復加効祥勁翮尤能變帝王游藝
原不惡可惜陰陽嘉瑞言滿殿臣諛主聖耽安晏
於戲臣諛主聖耽安晏至今猶寶此殘絹君不見
唐家眞草屏風扇　此幀僅見於安岐書畫續錄
有怡親王寶及吳楨　安岐收藏諸印嘉慶乙丑十
二月得之都下越三十三年始一克題之外籤乃成
哲親王所書道光戊戌八月十一日識於福建布
政使署之順貧福室吳榮光時年六十有六
余得見徽廟畫祥龍石高頭卷上題七律一首今
在楊桂山方伯家曾借模與此幀御題及蔡元長
跋並入筠清館帖元長書法實遒勁可喜不得以
人廢也　伯榮

宋封靈澤勅　麻本高七寸七分長一丈六尺五寸三分文三十四行

勑嘉興府嘉興縣順濟廟神比歲禱旱四方萬里以神應來諗者袂相屬也休稱美號極其後空白處有口口齋墅處騎縫二印褒崇既以侈神之休抑以慰民望也况神之靈著於輔郡有禱輒應民恃以無恐則封爵之榮後空白處有怡堂過眼項元汴騎縫二印肅可後乎國之於神也既厚則民之望神也益切神其有以慰秀民之望則國之報神者其有既乎可特封靈澤侯後空白處有檇李項元汴虛朗齋項墨林四印奉勑如右牒到奉行後空白處有項翰墨印子京父宮保世家三印嘉定九年

三月十八日以上十六行行九字字徑寸許行書每行相間約四五寸年月一行聯蓋尙書吏部之印凡四

右丞相彌遠

參知政事晃

兼給事中之棻

兼中書舍人嵩

肓王旱時都事薛𨕖受

郎中兼看詳程　算　付吏部

右丞相　彌遠

參知政事　罷

吏部尚書　大臨

權吏部侍郎　處龍

以上十行每行相間寸六七分小楷書

告靈澤侯奉勅如右符到奉行

此三行每行相間約七八寸行書自告字至行字止聯蓋尚書吏部之印凡四十有七

壓縫　壓縫　壓縫

主事李　茂

權員外郎　言　令史聶　齋

書令史李　居

主管院　元

此四行每行相間二寸餘小楷書

嘉定九年三月二十一日下　此年月一行行書聯蓋尚書吏部之印凡四

今人收藏宋元人字畫連篇累牘眞蹟絕少此爲嘉定年勅告靈澤侯牒筆意如龍章鳳質不假雕

飾且可攷古時公牒之式眞足寶也蘭陵孫星衍
書於金陵五松書屋

宋封靈澤侯勅乾隆癸丑歲獲觀於秦敦夫太史
家閱十二年惟嘉慶九年重見於金陵丁字簾前
水榭爲題其籖並識數言於左蔡觀瀾
宋甯宗封嘉興順濟廟神靈澤矦勅 蔡觀瀾題

右宋甯宗嘉定九年封嘉興順濟廟神靈澤侯勅
後具系銜其押名多出爾時手書最居前者史彌
遠鄭昭先也末有書令史李居仁此勅蓋郎居仁
所書耳北平翁方綱識

此中書省所行牒文也郎當時中書省所書所謂
判體者是也唐宋政由中書故封爵只以省牒行
之前既列銜名後又復具銜押字者中書行門下
省門下行尙書省然後行之所謂同中書門下平
章也嘉善錢樾觀并識

前在園所借摹黃庭山谷北澗及借觀宋搨等共
七種今特遣僕孫喜走領若甯宗勅已借得并乞
發來是幸此請日祺不備 伯恭先生座右 成

親王啓

右宋王嘉定九年封靈澤侯神墨勅嘉慶甲子得於京師乙丑成哲親王借刻入詒晉齋集古帖爰以轉借手札及詒晉齋刻本附入裝卷末傳信傳寶札與伯恭者伯恭為河南商邱陳崇本官至宗人府丞曾直上書房王札託轉借也勅內尚書吏部之印印凡五十五帖止刻其一文稍誤因并表出之後購得之三十年為道光甲午五月初六日南海吳榮光伯榮書後時年六十有二

宋徐熙梅竹文禽

絹本高五尺九寸闊三尺三寸八分左右有九如清玩也圜珍賞阿爾喜

曾御賜忠孝堂諸印

梅竹文禽　宋徽宗御題行書字徑二寸餘在右　脫槧押

方之上有御府賞鑒章二方方徑七分

熙鍾陵人南唐名族設色寫生意出古人之外宣和畫譜載御府所藏熙畫二百四十有九其一為

梅竹雙禽即此軸也圖之右秀石拳立嫩梅一株欹出石外繁英蓓蕾然障以新竹三竿兩並一離菁葱相接別有孫篁東西掩映柯葉皆用雙鉤左畔有池文鴛戲浴交睇雙浮昔人謂趙昌花鳥意在似徐熙意不在似至比之爲太史公之於文杜少陵之於詩及對此圖梅香竹翠水暖禽閑賦物之工直侔造化花葉文翎亦何嘗不刻意求似要其神情獨運有不在於似而似者而後乃爲眞似執是以讀畫則熙之眞出矣孰是以讀詩若文則太史公杜少陵之眞出矣豈僅規規於形似哉　伯縈

宋范寬山水

絹本立軸高三尺三寸闊一尺六寸無題款

范寬蒼鬱深遠骨理最勝第一老筆　丙戌五月王鐸爲二弟仲和憲副題此題書於上池左方

紀家月舫題范畫夢餘廿又七載前暇嘗默誦想畫意髼頭沈頓皆華原秋杪屯陰忽新霽可庵手此砭我頑中峯突兀壓全軸不使一疊嶂參其間石橋林屋帶複磴略以雲氣相迴環一於中峯得遠勢黑影澹入蒼蒼烟終南太華起對面化盡平日師資傳秋光更在空廓外絹糜敗處神逾完畫家工力孰與匹可庵故事近可援邑師塔銘玉沁冊半幅昏褚開嫂娟留我齋几未逾月通靈飛去難追攀絹昏昏得此盎盎氣賸補更極中鋒圓香光那區河朔派孟津徒借草隸詮脩椽之筆乃在此且莫傳會元遺山　嘉慶辛未秋八月廿有八日北平翁方綱時年七十有九

華原真跡最所罕見乾隆甲辰秋於嵐齋中見此戴明說所藏大軸嘗爲賦詩至今猶若在目也此軸之妙殊欲過之又識（此二題書於上池石方）

荷屋藏文與可竹卷神品也愚嘗爲題其齋曰可庵今見此軸又當爲所藏畫品之甲觀矣昔見荷屋藏顧汝和玉沁館舊裝化度寺碑北宋慶歷閒

拓本墨暗淡處彌見神力古光盎然聞已通靈飛去不可再見矣今日得見華原此軸何減化度舊帖復來還耶廿九日方綱又記批題書於裱邊之右

范寬本名中正字仲立華原人以其性寬厚故時人目爲范寬其作山水始師李成旣乃舍其所學卜居終南太華徧觀奇勝嘗終日危坐縱目四顧以求其趣故能自成一家北宋以山水名者惟成與寬稱絕至其對景造意元氣往來貌山取神寫水有聲成筆之妙尚出其下此軸以一巨峯爲主嶭業凌空有石破天驚拔立萬仞之勢環以層巒密樹茆屋竹籬有叟扶筇一僮隨後雖絹殘墨黯循逕細求覺泉聲山色奔湊於煙雲渺藹中想見含毫吮墨時適與山水之眞面目相會非胸具造化鑪錘不能神妙若此覺斯題字運筆軒昻亦與仲立之畫相肖題曰丙戌則順治二年作也　伯榮

宋御府荔枝圖卷　絹本高八寸一分長五尺二寸二分

閩南產佳實名爲丹荔枝品題冠諸果風味甘如
飴曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏
色奇移蕊工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷
令人悲　守約劉佖

上皇西幸劍門時遠憶涪州貢荔支今日思陵圖
畫裏兩宮甘旨不勝悲　畫卷深宮寫荔支建炎
天步屬艱危江南風味珍奇甚莫遣當年北虜知
五國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗閑將荔子

勞宸翰知是天機出孝思　詩貴涵畜無淺露刻
削之陋曩余嘗作宋思陵茘支二絕句亦微刺之
甫脫藁未入卷而見者遂藉為張本極意詆訾不
少恕非詩教矣予欲得藁毀之弗及尚與圖同藏
於於松巖所餘二十載空前紙待余書欲卻之則
似乎靳應其求則貳過焉為補二十八字微與之
諱併書之後紙　天順三年龍集己卯仲秋朔吉
苹川周鼎咨石湖陳忍齋所

旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閑來寫
丹茘恬然忘却戴天讎　右宋高宗繪茘支圖一
幅吾友恬然以成之所藏者而求題於余按本紀徽
欽鑾輿播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河洛
甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪
於奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成

而復隳宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛檇李王達識

荔枝圖　前有復古殿寶後有紹興御書之印復古殿寶凡四印

閩南産佳實名為丹荔枝品題冠諸果風味甘如飴曾買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顔色奇移兹工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲　守約劉倜

河洛腥氈委羯奴兩宮曾獻荔枝無如何王室方多故猶有閒情寫此圖　納齋李雯

旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閒來寫丹荔恬然忘卻戴天讎

右宋高宗繪荔枝圖一幅吾友於以誠之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁迫

而北天下土崩瓦裂腥羶河洛甚可哀憐高宗南
渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由
是偷安江左乾綱不振功垂成而復墮宴安之際
不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天
之讎何其心哉何其心哉　正統四年春二月上
吉甲午鄉貢進士襄陽經衛構李王逵識　上皇
西幸劍門時遠憶浯州貢荔枝今日思陵圖畫裏
兩宮甘旨不勝悲　畫卷深宮寫荔枝建炎天步
屬艱危江南風味珍奇甚莫遣當年北虜知　五
國城頭歸夢遲炎風閩海駐旌旗間將荔子勞宸
翰知是天機出孝思　詩貴涵畜無淺露刻削之
陋曩余嘗作宋思陵荔枝二絕句亦微刺之甫脫
稿未入卷而見者遂籍為張本極意訴訾不少恕
非詩教矣余欲得稿毀之弗及尚與畫同藏于於
松巖所餘二十載空前紙待余書欲卻之則似乎
靳應其求則貳過焉為補二十八字微與之諱并
書之後紙　天順三年龍集己卯仲秋朔吉華川
周鼎客石湖陳忍齋所　治平二年二月歐陽文

忠公與蔡忠惠公手節修啟遂爾大暄不審氣體何似承已對謝應已漸治裝無由詣前日劇瞻企荔枝圖已令崔懃傳寫自是一段佳事碑文好者前已倒箧今又於揀退中得一十本勒李駁送上因出過門爲幸不宜修頓首此 君謨端明侍郎二十六日 嘉靖改元中秋日錄 右宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精謹絹素不續密乃其進呈譜圖也蓋君謨工於書畫頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓志然奏伎人書主前未有不殫極生平造詣者今此卷行筆清勁傳色濃古既非庸史所及而泥金小楷標題次第悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化爲烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興南渡人主重修宣和故事潛命之搜訪圖書一時斷縑殘墨咸蒙收錄由是君謨荔枝六種復爲天府珍奇鳴呼盛哉奈何守約諸公漫不加考因見紹興御書等印遂題爲思陵所作倒不滿焉此類認陶作阮得毋爲有識者所嗤乎是以丑雖

不敢直攄鄙見如右定為君謨眞蹟縱未敢曰破千古之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪舉也耶庚戌開歲三日眞賞齋凍筆謹跋清河張丑青父審定眞跡祕玩

蔡君謨荔枝圖卷在予家止存六段剩色鮮麗筆意高古第以糜爛細故易去令人想念無已在昔米南宮於趙叔盎家張璪松石猶且著之畫史不聞以破糜棄也則丑有愧前人多矣

右錄清河書畫舫一則張青父直以為蔡端明作想當然耳實無確據道光丁酉六月重加裝背標籤仍題思陵不敢易也中閒失去李雯一詩珠還劍合亦未可定姑俟諸異日爾至於筆墨之工眞鑑賞家一覽自得之不煩讚嘆也

元和韓崇手記

端明曾進荔支圖六段紅衣畏玉膚痛詆思陵了無謂不如題作蔡君謨圖作荔支六種賦色絕佳自劉偈周鼎王達諸公皆謂思陵所繪肆意詆譏殊殺風景推張青父據歐陽公與蔡忠惠手書定為端明進呈譜圖紹興等印蓋思陵璽藏耳未知孰是

枝頭萬顆正紅酣風味無雙憶

嶺南自笑左車搖落盡畫中偷看口猶甘余生長粵東小時嗜愛荔支一食數十顆故未老而齒牙動搖今盡脫矣履卿仁兄屬題並
正時道光戊戌中秋後三日書於滄浪亭之石枰
精舍齊彥槐并識

陳紫廣上而圓下大可徑寸有五分香氣清遠色
澤鮮紫 小陳紫其樹去陳紫數十步及其成也
差小有標核者宋公荔支實如陳紫而小甘美
無異有龍牙者荔支之變其殼紅可長三四寸彎
曲加爪而無鄰核 蚶殼者殼為深渠如瓦屋焉
硫黃顏色正黃而刺微紅亦小荔支以色名之
也 右按圖節錄蔡忠惠譜次第如此韓履卿所
抄清河書畫舫小楷標題之下遺起龍牙訖蜜荔
支七字小注忠惠原題已佚此小注本是錯悞譜
云列陳紫之所長以例眾品本以陳紫冠首至今
閩人猶豔稱之龍牙豈得取冠羣芳公然例置耶
今按譜七篇首列陳紫次方紅次游紫次即小陳

紫次朱公荔支又次方爲琉黃龍牙蛆殼譜如此而卷中畫郎如此方是忠惠眞本張青父旣謂起龍牙訖蜜荔支又何得云次第悉與譜合耶毋亦南荒妙品遠隔中原並其形色未能詳攷則忠惠之金字標題爲後人附會屬作重裱者汰之耶至以琉黃爲蜜荔支或以佛桑漿漬色本殷紅而附會作蜜漬耶余四至三山兩任閩藩始得核譜標注於卷後惟龍牙未見忠惠所云全樹之變非常有者故圖只畫三四枚彎曲如爪牙餘皆未變者也陳紫以下五種則親嘗之且飽啖之矣陳紫今尚在南安閩省路遠絕不易得相傳猶宋樹余於道光辛巳己亥得飽嘗二次其餘均拜下風矣圖六種不全想猶是崔慤等人傳寫不知何時　入紹與御府以致頭巾諸老橫肆排詆亦足鑒矣　道光辛丑四月廿有一日南海吳榮光食新荔後漫記於聽雨樓下北窗時年六十有九

曾記江頭渲絳霞餘香漫數變龍牙等閒細憶無雙品認得南安著作家　每從南海遡南閩又見

離離眼界新安得七篇添掛綠（甫海第一品比陳紫差小）披圖

長慰倦游人　初元却貢拜　當陽（福建荔支貢道光元年節）伏

枉費劉偏周鼎詩沸蟾却與老臣消受得閒風

雨注紅香　幾處園池幾處郵半生出處總君

恩即今準備　昇平事注譜餘閒又買園　廿四

日晨起補此四詩時海氣佇靖也　伯榮又書

宋文潞公札

預差定將來監開濬漕河官

准都提舉汴河隄岸牒為洛口水小有妨行運請權

閉分洛堰口不（不字圈去）權住（權住字旁添）放水入城留府郎

時已閉斷分洛堰入城入（下入字圈去）口水（二字倒旁加挑）比欲

更將午橋入城伊水（水字旁添）閉斷又為正值磨焦踏麪

年計事大遂將入城伊水一支以兩（兩字旁添）岸分水小口子依一例（依字一例字旁添復圈去）封閉專用伊水一脉（脉字圈去）支（支字旁添）動磨磨焦其水只自磨下且（且字旁添）流過便（便字）（旁添）却自東羅門出城合洛並不滲耗却水勢尚慮寅夜未得雨澤（澤字旁添）伊水減小又妨動磨磨焦却致將焦麥配與口磨行轉致不便（不便字旁添）遲滯（遲滯字圈去）有妨踏麪今勘會除睦仁官磨上下有私磨四盤今來只因睦仁官磨帶得使水比西河諸（河諸字旁添）磨一例停（停字旁添）住使（使字圈去）乃是僥幸今擘畫將合磨焦麥量

事分配與四盤水磨都廳相度配定分數都廳相度八字旁添

磨焦所貴早得了當却令衆戶戶字旁添使水戶依舊使

水

適見報狀已差趙待制禹張都知茂則鄭王葬禮使

口送都廳凡干葬禮事節連牒護葬使司并牒管句

口貴早見集仍看詳牒語周備如法修寫

潞公於草法極留心家中舊亦藏數紙今不復有忽觀此書想見其功業之偉搢紳先覺餘韻燦然在目是可歎賞米友仁友仁二字上攴那一方經攜誅元暉跋公之勛德舉天下孰不仰而敬之公之字法則天下之所未聞非未之聞也兵火殘燼之餘十眞九僞識者稀有蓋公之眞蹟益艱得而見矣此三帖

舊藏許仲謀家觀元暉之跋在承平時好事者已保而珍之况今之日耶然非元暉之明則曷知公之於草法極留心也哉尤當齋于龔室而斬諸俗眼期百世之傳云慶元戊午元日寀林居士向水若仌甫書於月河別止之氷齋

潞公四判河南一判河陽此第三劄不可攷其歲月矣然本傳有神宗導洛通汴而主者遏絕洛水不使人城中洛人患之公因中使劉惟簡至洛語之故惟簡以聞詔令通行如故遂為洛城無窮之利云云或即其事耶詳劄意蓋未見中使以前權宜籌劑之方詞意周詳縝密書所謂彌亮四世克勤小物者潞公有焉

向若水第四印文曰推忠協謀同德守正佐理功臣相國燕文簡王之裔按向敏中字常之開封人眞宗天禧三年進左僕射昭文館大學士明年三月卒贈太尉中書令諡文簡五子第三子傳亮亮子經經女即欽聖憲肅皇后也以后族贈敏中燕王傳亮周王經吳王云 嘉慶十三年歲次戊辰

閏月十六日成親王識

宋蘇文忠題文與可竹卷　紙本長二尺六分闊九寸二分直幅橫裝上方左角有不全二印上方右角有翰墨□瑞印徑寸五分前隔水綾上有耆德之士大印

若人今已無此竹竊復有那將春蚓筆畫作風中柳君看斷崖上瘦節蛟虵走何時此霜干復入江湖手　六行題於上方左角

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衎觀於毗陵

趙東皋之書隱謹題

翰墨眞儒者事畫□如山未知制取詩書萬卷來看風霜一枝　此老墨君三昧雲山發興淸奇我在蓬萊書府曾看晚靄橫披　余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後眞絕品也文

湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因及之　鄧文原

[鄧印文原] [句西鄧氏書之] [素履齋]

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷為天錫郭君所藏文畫蘇書紙𥿄而墨色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書此跋分書

[柯氏敬仲]

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻却是主林神不管黯隨凉月墮虛簷　高郵龔璛為　郭天錫題

[龔氏子敬]

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優為真無疑汾石巖此跋分書

[巖] [石氏瑞印]

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀
石室先生墨君眞蹟薊丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷眞者十餘耳其眞僞可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定眞僞則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來留中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同觀者倪元鎭至正二年七月十九日
丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

東坡之文一如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷可謂一舉兩得矣　三寶柱謹跋

清貧太守石室翁渭川千畝藏胸中理閒舐筆槃薄贏兎起鶻落无留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置一分纖穠鍾峯隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派來自東鞿材當萃彭城公平生知己最親

厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌脩然化去
當元豐烏乎二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍 汝
易袁華
南海梁軒觀

石室先生岷峨英指端宛宛八法精墨池寫出洪
園青雪堂一老寰中豪胸中屈蟠金錯刀滑濱派
作北海濤北書灕出 李天生兩奇一令相值半幅生綃闕
秋色長離翔空舞元翮一舞一翮黃金鈎坐令篋
筍煙雲新寶之者誰縱山人 東坡先生嘗贊石
室先生畫竹日詩不能盡溢而爲書變而爲畫又
爲作貨筍谷詩日漢川脩竹賤如蓬斤斧何曾赦
籜龍料得清貧饞太守渭濱千畝在胸中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在彭
城然則眞能以書爲畫者耶若東坡縱橫八法中
甯無貨筍谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語眞是三絶淸畫焚香燕坐一展

閒覺眉睫間有潯陽紫極宮色九咽皆作清泠氣
誓將偕老殆是前緣戊辰仲夏後學瑯琊王世貞
題［印］

此卷有李衎題衎宋人善畫者也鄧文肅趙仲穆
柯丹邱皆元名士也舊在文待詔徵仲所文極愛
之時置几席間舍弟得與寓目焉余不意購得一
賈人肆中殊自慶且以慶此卷之得所歸也　世
貞又題［印］［印］

太僕寺卿王世貞識　甲戌中秋　印
撫治鄖陽等處都御史王世貞識　乙亥中秋　關防

萬歷丙子夏五月王世懋觀於鄖陽公署［印］［印］

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其
身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此
凝神　晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒諛
墓得霜竹可憐先生槃朝日照苜蓿吾詩固云爾

可使食無肉　按東坡先生爲晁補之題與可竹
凡三幀幀各一首今所存是第二幀也夏日坐中
丞君清美堂展翫久之命以隸古補先生二詩於
後以存故事　長洲陳漁謹識
右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幅用宣和褾
式改裝爲卷者朱性父銕綱珊瑚郁叔遇續書畫
題跋汪砢玉珊瑚網吳子敏大觀錄等書皆載入
然朱郁等所見皆贋蹟不若此本之爲眞朱本坡
公詩後書名一字郁汪本皆作東坡居士已顯然
二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與
可一印是又一本而坡詩一悉同何也余嘗謂古人
有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅
作於一時只有一欵甚有無欵者必不如近人陋
習彼幅書名此幅書號惟恐其姓名之不著也卽
如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書號耶蓋
當日石室竹枝或是四幅坡公原有四詩定集時
或刪去其一存此三首則此第二首必無書名書
號之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆

同惟鄧善之第一詩第二句畫字下郁汪二錄倘
知闕一字而朱吳則畫訛作書其下又妄添生字
試問書生如山未知成何語耶然則各錄之跋亦
無知妄作耳坡公編年集此詩在廿九卷之云丁
卯秋冬官翰林學士時作丁卯爲哲宗元祐二年
公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外
內召丙寅十月除翰林學士至己巳始出知杭州
也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第
三首和韻內有每憶故人來壁間風動竹二語或
晁氏詠慕得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自
藏二四幅耶未可知也此卷有明時藏王弇州家
卷內弇州題詩在四部稾內第二十卷一一符合
跋在一百卅七卷內第一跋然則下集多石室二
字誓將偕老集作誓當與此君偕老第二跋善畫
下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入
集時增改後一條則集訛慶爲愛耳王氏得此卷
在隆慶二年戊辰爲朱郁未著錄前想眞蹟早歸
弇州朱郁汪吳均據臨摹本傳錄耳王此卷書畫

趙妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建布政使署之坡可庵時年六十有六

宋蘇文忠送家安國教授成都詩冊宋箋行書十四行失記尺寸前有清吟堂印高詹事印皇十一子成親王詒晉齋書畫印後有□岱私印竹窓獨□翁印

別君二十歲坐失兩鬢青吾道雖艱難斯文終典刑屢作退飛鷁羞看乾死螢一落戎馬間五見霜葉零夜談空說劍春夢猶橫經新科復舊貫童子方乞靈須煩凌雲手去作入蜀星蒼茖高朕室古柏文翁庭初聞編簡香始覺鋒鏑腥岷峨有雛鳳梧竹養脩翎

嗚呼應解律飛舞集虞廷吾儕便歸老亦足慰餘齡

送家安國教授成都

黃太史有言東坡居士立朝而意在東山今觀所賦郭熙平遠則有聲句中可以想見惟公之生眉山草木衣被聲光盛矣況家氏之才子兼資文武著績縉紳偉然於元祐碑中蓋其筮仕之初已蒙文忠印正則知公之所以範模後進與家氏之所以步趨前修有以曾岷峨之高浚錦水之清矣三復敬嘆乃書至元辛巳秋分石磵陳有宗 山房印竹齋印荀荀晚花時 雲印石彌印高詹事印高士 藏印成都府路轉運使大印 成都府路轉運判官大印 印後有陳有宗印半 奇書畫記印樵宋壁 此跋前有紅兩

向在苑西獲坡公此冊珍藏二十餘年每與當代所收先生遺蹟相較紙墨不能過此蓋先生所用皆精墨佳繭故久而古色爛然如親言笑也戊寅清明高士奇敬跋 此跋後有士奇印江邨 三十年精力所聚印

宋白粉箋上乃一小幅裁裱為冊頁者後有元陳有宗跋亦裁裱者高士奇小字四行已刻經訓堂帖中後尚有高士奇長跋千餘字大槩此蹟尚有玉堂畫掩春日閒詩為後人割去故有宗跋有合觀所賦郭熙平遠云云士奇後跋遂為補書郭熙平遠一詩此冊甲子十月持來售者以索價過昂未能得深為惋惜今聞已歸　成親王府矣　伯榮

有高士奇藏印外有臣岱私印一題籤乃江邨所書乙丑六月十五日憶記此　伯榮

宋人十札 紙本失記尺寸

軾啟孟冬薄寒伏惟樞密正議台候万福軾即日蒙恩罪戾之餘寵命逾分區區尺書不足上謝又不敢輒廢此禮進退恐栗末緣趨侍伏冀上為廟朝精調

寢味下情祝頌之至謹奉啟起居不宣軾頓首再拜

樞密正議執事十月十七日

趙閑閑品東坡書直溯王子敬且謂李北海視此覺窘於繩墨即此二手帖豈非所謂氣壓鄴侯三萬籤者耶　方綱

軾啟奉別二十五年幾一世矣會見無時此懷可知到此日欲奉書因循至今辱書具審起居安隱南方耆舊凋落惟明有老師杭有辯才道俗所共依仰盍一時盛事此來時得從辯才游老病昏塞頗有所警發恨不得一見老師更與鑽磨也歲暮山中寒苦千

万爲衆自重不宣軾再拜　大覺器之禪師侍者十

二月二十日

此坡公倅杭時作也大覺名懷璉皇祐中賜號大覺禪師歸於四明阿育王山廣利寺見蘇集宸奎閣碑秋農所藏宋人墨跡十幅子獨於坡公樞密正議大覺禪師二帖賦二詩　二札敘冬寒蘇齋對榻看壁留殘雪夢帖續晚香刊樞府傾懷切僧牕道眼觀勿輕量墨瀋大海正迴瀾陰寒帖儻存江郢牒堪論笠屐神來往山川氣吐吞鄰籤空賸牒晋法豈籬樊此意誰津逮終須叩本根方綱

之翰啟孟冬薄寒伏惟德表兄長朝奉尊體起居万

福之翰卽日蒙恩不審邇來動止何似之翰改使湖

北向已上狀自後江行寡便不數拜問之翰八月廿二日方到本路十月中始遷還治舍內外幸亦如常末由省侍伏乞善保寢興專奉狀拜候不備弟之翰百拜　德表朝奉兄坐前十月十五日狀

孫之翰郎著唐史要論者也官轉運使其手蹟最少

天下總萬兵之利集之畿內推股肱之良舉之谷中知卿任戈革之勞兼多障禦之策正宜圭鉞師壇協矛禁闥誠宜寵御之勤毋更重辭所委可左班殿直

張仲詔臣上勅左班殿直張仲歲之不易盜賊屢作

爰設勇爵以勸追胥爾能奮身以除民害必信之賞
其忘乎欽哉故茲詔示想宜知悉

名不能辨

再拜啟奉手帖欣審春寒尊履万福承示嘉句
情文精當想足以動其深慨弟愧落索不能略相增
重耳少此布謝朝夕求見以展不宣　某　再拜啟　達
功秘校賢友坐下

手牘中若此超逸者故是北宋以前風格非後來所及予所見宋人尺牘惟羔羊居士逸氣似之

成大

只候辭免下便決馬首所向今打道已臨岐無
萬一未遂所辭抉羸強之西上未知所以稱塞者張

丈切望教之所聞所見所尚云何者悉以垂誨惟久
要之義無多遜也或有西南一切委使亦皆悉以其
目示及當奉周旋　成大　自去國來朝貴不甚通書得
書者回之或遷除者撥書司故事賀賀老懶已廢書
尺中事業自後恐欲有所扣問當以一幅通門下切
恕其崖略可耳　成大　再覆

予得放翁石墨尺簡最多未知何時得彙成卷勒
翻南全帖也若得果此願當借石湖此蹟并入卷
中爾　嘗見放翁手札外緘粘封處中縫一行某
謹封極古雅又嘗見蘇潁濱札緘封處亦然

銓
伏蒙台慈盼賜細肋上樽敢不跽受然顏有靦矣

朝夕敬詣硯廬以謝伏幸台炤右謹具呈宮使中書舍人台坐正月　日左奉議郎賜紫金魚袋胡銓劄子

方綱嘗於粵東高州靈湫石壁得胡忠簡手題字疑其太拙然林艾軒云胡邦衡書形摸濫觴發於小篆今見此跡正得篆隸古拙意也此與孫甫之一幅郁氏續書畫題跋記皆有陳眉公題識豈皆爲人所別裝耶此幅眉公識語節直齋書錄解題所述尚當詳攷耳

綱頓首再拜提宮奉議友坐下秋高氣清伏惟祠館優游動止蒙福奉別之久下情瞻仰荐辱誨問亘荷眷勤披命未涯伏幾珍護以前寵渥不宣綱頓首再

拜　提宮奉議友坐下

蘇齋南窗下以李忠定靑原山詩對看靑原詩宋時已勒入鳳墅帖

重陽日寄上都兩舍弟　秋影蕭疏無雁行籬花冷落未開黃都城遍插茱萸日鄭縣涪江正異鄉翠微居士書

薛紹彭字道祖號翠微居士長安人父師正爲定武帥故蘭亭稱薛氏本

春晝午晴賞析稧帖而道祖此蹟忽來几閒豈非墨緣耶　世稱米薛或薛米米蹟罕矣薛更難覯山齋藏水邨卷悳壽小璽猶流丹已嗟星鳳不可得廿一簡蔓蛟虬蟠當時蘭亭推定武薛家兄弟功同殫書名盬將須字比印章鋒忍河東刋此詩重陽兩弟寄記否仲氏經行歎天然繭紙出深秀

日想公努窮研鑽中間塗改豚波策意似饞損流
帶滿傳聞押字付孟庚肖此筆勢迴龍鸞薛家眞
拓何處覓此帖尙疑墨未乾吾齋正有蘭亭癖慚
愧臨本汚素紙頗恨古杭朱巽卷贋本失步啞邯
鄲羣祟帶項畫差弁太樸記竟同欺謾超然鳳羽
攬之下異哉蟹爪神獨完此二幅蹟兩蟹君家宋蹟幅
盈十露華尙溼籬英寒悅追翠微登祕閣押縱取
並懷充看硯閣祖請道　丙寅春仲方綱

八月廿二日熹頓首昨者人還附字計必達矣卽日
秋涼遠懷侍奉吉慶廟記近方草定已寫本寄周守
及葉致政矣幸試取一觀其它曲折已與熹父詳言
之幸并與諸丈熟議之也匆匆附此不能宅及餘惟
以時自愛令祖母太夫人壽履康安眷集一一佳慶

不宣熹再拜　滕君承務

嘉慶丙寅正月後學翁方綱敬觀

嘗見或問手藁與此幅正足相證觀者幸勿疑也

方綱

宋黃文節書李太白憶舊遊詩 失記尺寸

繭紙本不著欵迢迢訪仙城起前闕數紙前後有北燕張氏珍藏□川棲眞石室僊孫寓目等印明蕭頌跋丁未八月東方敬明跋成化八年三月沈周跋郁氏書畫題記云尚有祝允明跋失去王世貞跋爲無錫華氏之物眞賞齋賦所謂憶舊遊之豪趣者是也後有劉墉書東坡丹元子示所藏李太白眞七言古詩一首癸丑三月翁方綱跋乾隆癸丑成親王跋嘉慶乙丑見於陳伯恭宗丞家余曾借摹與來擕攲恣經過後十數行　嘉慶乙丑伯榮手記

宋黃文節書几帖 紙本高尺許濶九寸四五分文七行

小子相𡡉書因戲題其几曰士大夫胸中不時時以古今澆之則俗塵生其間照鏡則面目可憎對人亦語言無味□□□從予學經術文詞頗有得意者而德性往往不美遇而乙事發輒有市井屠沽氣戲書其闑曰大雨如懸河禾深没橐駝唯有庭前檮帛石一點八不得

宋米元章天衣禪師碑眞蹟

口神先告夢曰法王來也翌旦師至衆咸異之嘗在雙林聞講經云應無所住而生其心師乃問曰既無所住何處生心講師歎曰此非吾義學能汝必大禪宗速須求度遂景德寺落染願執下將徒已多遠詣頭嘗入口口役請爲翠峯水恁麽也室顯公曰言法華不得不恁麽也不得恁麽不恁麽總不得師擬對顯便打推出翌日天寒水桶墮地廓然大悟通身汗流遂入無枝機顯覺師舉趾異常向前口搊定叫賊師以手托開珍重便去至無爲軍崇壽寺出世導人

香烟信傳法乳恩立舉揚曰鴈過長空影沉寒水口

口畱影之心鴈無遺蹤之意若能如是方解異類中

行顯公聞之令書于塔下謂衆曰大吾宗時瑱瑯覺

禪師並王化大行每指學者曰懷公古佛可去問看

一旦示疾山石晝鳴林木色皓師謂門人智才曰吾

今行矣爲說偈云紅日照扶桑白雲封華岳三更過

鐵圍撥口驪龍角智才曰復有何事師扣枕三下推

枕便行住世七十二年僧居四口六臘時治平元年

九月二十五日也若夫太山傾頹四衆墮淚十八變

已三昧火生堅固墜空窣堵湧地皆陳迹也何足道

哉凡應現楂林技子崇壽古佛之密迹皆極如來之

彘行所謂万緣無漏故興教杉山景德八刹其接物

利人忘身忍辱既得能四衆歸心王臣護持天人瞻

仰其嗣法者不可勝紀而智才實其首法存宗本重

元若冲法秀應夫智其高第宗本弟子□善本與其

師及□□旦師孫仲宣會□下雲遊高林下相逢謂

襄陽漫仕日如來數百万言皆眞實諦假託一語人

有眼目葢道緣僞喪派逐濫澌各道所聞願刊樂石

子其執筆爲我直書芾曰然南岳二碑曹溪四碣述修厥德稽首讚云　稽首歸依無爲佛祖佛祖不立無歸依寥寥千古古佛遠堂堂此身卽古佛衆生不昧本來心此是古佛行住

丙戌春三月始於淝水龔奉常齋見海嶽墨蹟紙色黯破首闕數行中有錯簡字大如胡桃計數六伯世傳米帖無墨本奉常謂北都兵燹宋元手蹟內府向多俱散逸矣海嶽書臨終自燬故其人愛惜寶藏之書如飛仙御風府於晉有功得蘭亭聖敎天趣邁宋一代此册尤屬晚年筆慧日峯錄一庵龍井方圓庵同一丰韻噫此特海嶽一體耳解脫二王莊周夢中不知孰是眞蝶玩之令人醉心如郢凋殘灰燼之餘他俱漫漶喪亡不可窮詰告夢禪文反似有繫於輕重之數而鬼神恪護經五

百載始一炫燿人閒不出於熾盛之時乃出於艱
弣鐙瓦鑠之後令人撫卷至感況內府貯文上世
古書龍文典册有卷肆未剞予未經遘所宜愛護
寶藏不讓天球河圖有倍蓰於此者虖莫與感可
勝道歟奉常諱鼎孶字孝升博雅而能詩奏疏鯁
立朞深於古處者其愛惜匪徒玩好也然則奉常
不但有功海嶽且有功晉人矣四月十六日夜炬
前書孟津山樵王鐸

此海嶽先生眞蹟也出御府御史大夫芝麓龔公
藏之天眞爛然眞具龍躍虎卧之勢洵可寶也衣
師云水無留影之心鴈無遺蹤之意此大豪傑頂
門棒願芝公諦觀之勿但作墨跡觀丙申七月滄
州戴明說敬觀

題米襄陽眞蹟十九韻

書不絕晉還絕米攀羲
提獻誰復承不可無一甯虛譽畫居神品書入能
沉著飛翥從劍悟疾書懸腕忘持矜薛劉傅物推
具目蘇黃臨池亦服膺弄石奇情發幽興顛絕潔
癖兩相仍繼余雅慕公才品訪公遺墨日兢兢縱

觀不下七八卷視此奚啻月與燈他　未免露豪
宕此書入聖如散僧西來半面現秋兎法雨天花
紛若蠅元覽不知滌除畫眉睫但覺無塵情未便
逃禪探定力臥碑已自效陽氷迺知別有一墨壇佛
寂光迴照紫金滕元海茫茫隔彼岸慧心一證輒
先登黃琳賞鑒應不謬項氏收藏復可憑快哉寶
甫眞解事摹出拜石恍曲肱翻圖問法似異趣即
法窺圖無二層此中有妙無人解骸帚千金喪晉
曹數行影響求馬骨覷面龍媒斥下乘不信豐城
埋一劍氣啟函當有怪光騰　崇禎七年甲戌清和
月一日朗白父徐守和書於　小清閟閣中是日春
雨初霽天氣甚佳試揚父美紫毫筆用小宋貢研
羅小華墨精良既合誠人生一樂也
乾隆庚寅邸寓增構夢舫成夢舫者憶童時西谿
小舫形諸夢寐因仿而爲之遂以名也越辛卯客
有以米海嶽墨蹟一册求售者簽題曰神先告夢
碑觸余夢境心躍然動展視則字裏行間風雨爭
飛魚龍百變莫可方物方詫爲無價之寶懼不爲

吾有也逡巡閒客曰公頭銜條水未易辨下直玩
味不釋客一見余愛之甚覼然曰易耳册六百三十
二字一字一金能則歸公耳予曰諾竟不敢置一
言恐唐突褻寶罪過不搜囊尚有　賜金六百罄
與之册遂歸予時嘉平望也已而珍藏什襲祇自
怡悅之祕不示人嗚呼尤物移人昔賢垂戒雲煙過
眼達士曠觀余亦何必寶愛爾顧米老不云乎
人生幾何貴適所好而已予以此言參三昧證以
神先告夢之名謂此事是眞是夢皆可郎以舫本
夢今又爲夢中之夢亦無不可然此夢亦佳矣
乾隆壬辰上元夕夢舫居士王際華識
此天衣禪師碑也向於同直金壇于相國處見其
所摹數紙是此文前半云從某邸雙鈎墨本摹來
自首至神先告夢計一百六十字又至懷公古佛
試字止二百六十七字（今冊計二百五十字試字栢缺）此下予册
尚有三百八十二字遂爲此碑全文但尚有損缺
數十字暇日當依原文補注於旁摹本字間有大
小與此不符爲眞爲贋及更有別本眞蹟與否不

可得而致矣　六月上澣偶閱又記

米元章書天衣懷禪師碑　碑文全用彼家語似一篇語錄非文也而筆法勁逸絕勝他書後書帯呈蓋稿也韓平原脫以上石今墨蹟在龔合肥處前缺十餘行亦有數字不同想所書非一本耳

右孫北海庚子消夏錄所不載今日見之因錄於此按所云墨蹟在龔合肥處卽爲此本無疑惟無帯呈二字北海所云或亦平原石刻耳以予所臨雙鈎不全本較此册亦有數字不同前原疑更有別本今證以北海之言益信　壬辰仲秋再識

孟津跋從此册所句此後不知何時歸於耿氏按題簽及冊內俱有信公印章爲靖南王耿仲明之孫昭忠字攷八旗通志信公以順治十二年選爲和碩額駙康熙十五年以太子太保鎮平將軍駐守福州事竣歸京師康熙二十五年卒謚勤僖又按庚子銷夏錄時順治十七年尚稱墨跡在龔合肥處則爲耿氏所有約在康熙初年又丙戌爲順治三年距今一百六十七年自歸耿後又不知落幾人手今乃爲余得噫海嶽庵遺墨八百年前已寶之矧在今日雖數字尙寶之矧又六百餘字之多耶特其中有北吉不敢以　進乃珍藏

於家此後或如神龍飛去吾又安得知亦暫適吾
好而已　飛塵不到綠波蓮寶墨常經小□年六
百餘言完好在也如住世佛燈然傳本多岐卻
辨難每從夢舫細評看（曩從王文莊師舫中時得齋觀）夢回頭夢
舫都成夢合作雲煙過眼觀物聚終散杳茫
曾經集古夢記歐陽品題今又歸眞鑒去鴈無心影
故長　小者為璣大者珠更教瑟琵琶閒珊瑚裝池
欲識簑衣樣比例題糕是否迂　瑶華道人言俗
以桁行綴成卷册者為簑衣裱其名未知昉自何
時考裱字見字書皆為衣袖從無及裝潢家者而
明人紀載皆習用之然亦未見入詩文中則更無
論簑衣之名耳識去聲　沈初和韻

辛丑銷夏記卷之一終